



PROPOSITION  
**D'ATELIERS ET  
D' ACTIONS  
ARTISTIQUES ET  
CULTURELLES**

EN DIRECTION DES  
**PRATIQUES  
AMATEURS ET  
EN MILIEU  
SCOLAIRE**  
AUTOUR DU SPECTACLE



# PRATI-CÂBLES

Création et diffusion 2020

*Ils, elles sont discrets, efficaces, silencieux, présents sur chaque spectacle, concert, performance. Ils/elles agissent dans l'ombre des coulisses, tels des fourmis ouvrières, garants de la bonne tenue des représentations. Précieux maillons de la chaîne du spectacle vivant, ce sont les Techniciens.*



A la fin de chaque représentation vient le moment du «démontage». Chaque corps de métier s'attelle à sa tâche, selon une mécanique normalement bien huilée.

Les « Prati-câbles » sont deux techniciens spécialisés dans le rangement des câbles. Ils aiment leur métier et l'exercent avec passion. Mais ces deux-là sont aussi des grands enfants qui peuvent vite être rattrapés par leur imaginaire débordant.

Sur le fil entre la danse et le théâtre, le plateau se transforme en terrain de jeu. Le duo voyage à la frontière de la réalité et de l'imaginaire, donnant vie à leurs câbles par le mouvement et le rythme. Les techniciens s'évadent, laissent place à leurs émotions, « pètent un câble », se perdent puis se retrouvent au milieu des fils emmêlés.

A travers cette énième mission, les « Prati-câbles » arriveront-ils à accomplir leur travail?

CIE D'ICIDENCE • WWW.CIE-D-ICIDENCE.COM •

1 Bis La Gare - 35660 LANGON  
spectacles@cie-d-icidence.com

Contact compagnie : 06 98 76 06 09 • Contact artistes : 07 87 06 32 49

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET



Un duo associant la danseuse  
Céline Rouleaud et le danseur Yann Hervé

La Compagnie D'icidence a été créée en 2006. Ses artistes travaillent ensemble, au sein de diverses compagnies de danses ou formations musicales, depuis de longues années. Sur le principe du collectif, le mélange des arts, sous la direction artistique d'un groupe ou d'une personne, la compagnie d'icidence est le fruit d'une belle aventure humaine et professionnelle.

Mêlant danse, théâtre et le jeu d'acteur, **Prati-câbles** est un projet pluridisciplinaire créé pour la rue et la scène.

## Le spectacle est proposé suivant différentes formules

### Diffusion

FORMULE DIFFUSION  
UNE OU PLUSIEURS JOURNÉES DE REPRÉSENTATIONS

### Création

FORMULE RÉSIDENCE DE CRÉATION  
5 À 20 JOURS + JOURS DE REPRÉSENTATIONS  
UNE OU PLUSIEURS JOURNÉES DE REPRÉSENTATIONS

### Mission

FORMULE RÉSIDENCE MISSION  
LE SPECTACLE PEUT SE DÉPLOYER EN PARCOURS  
ITINÉRANT SUR UN TERRITOIRE.

# UN DUO

ASSOCIANT LA DANSEUSE CÉLINE ROULEAUD  
ET LE DANSEUR YANN HERVÉ

## CÉLINE ROULEAUD -

**Danse et expression du corps**

Membre fondatrice et formatrice au sein de l'école de spectacle de la Fédé du pays de Redon de 1999 à 2006, Céline a proposé l'apprentissage et la mise en œuvre de création artistique autour des arts du cirque, spécialisée dans le domaine de la danse, équilibre sur matériel, jeu d'acteur et mise en scène (interventions dans les écoles maternelles et primaires, dans les structures et foyers d'accueil pour les personnes en situation de handicap, mise en place de camps de vacances axés sur la création artistique).

Depuis, elle a participé à la cocréation de la compagnie D'iCidence en 2006 et de l'association TamTama en 2009. Des ateliers ont été maintenus jusqu'à aujourd'hui, avec un **public amateur lambda et empêché** autour de **la danse et expression du corps dans l'espace**. Un spectacle a vu le jour en 2016 "Droit de Regard" avec 18 participants dont 9 en situation de handicap mental. À ce jour, le travail se poursuit avec une partie de cette équipe, sur une prochaine création.

Parallèlement, une fois par an, des interventions au sein d'écoles primaires se font dans l'optique de création de spectacle en collaboration avec le corps enseignant et en lien avec les programmes de l'éducation nationale.

Depuis plus de 20 ans, Céline a maintenu des ateliers d'expression liés aux **arts mandingues** pour **tous les types de public, enfants, adultes, handicapés mentaux**, et tente, sur différents projets artistiques, de créer du lien et de favoriser **l'inclusion sociale**.

Ayant le statut d'artiste chorégraphe depuis 2008, Céline est à la codirection artistique pour la compagnie D'iCidence et interprète dans tous les spectacles actuels et passés. Elle travaille aussi pour d'autres productions comme **Adjololo Système** en tant que co-chorégraphe et la **Cie Paris Bénares** en tant qu'interprète. Elle intervient aussi pour le projet "Queen a man" comme répétitrice pour le chorégraphe Eric Martin.

## YANN HERVÉ -

**Danse et chorégraphe**

**Yann** est interprète pour plusieurs compagnies comme **Blanca Li, Magali Lesueur, Equine Situ, Pied en sol, Ikari** et la conférence-spectacle de neurosciences **Cerveau artiste**.

Il est chorégraphe de ses propres pièces et de courts métrages et en 2020, il co-crée le **collectif Imprévu.e.s**.

Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à transmettre la danse pour différents publics amateur, professionnels, valides ou en situation de handicaps. Il mène de nombreux ateliers et projets avec des **pratiquants amateurs et en milieux scolaires** en proposant aux participant.e.s d'**exploiter leur sensibilité à de manière plus libre**.

Il est intervenu également au **Théâtre de la Ville de Paris** en tant qu'Ambassadeur sur le projet "Kadamati" avec **Akram Khan** mais également consultant au "**consultations poétiques**" imaginées par **Emmanuel Demarcy-Mota, Fabrice Melquiot** en liens avec le centre **Chorégraphique National de Rennes et Bretagne**.



# ACTIONS ARTISTIQUES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE PRATI-CÂBLES

■ **En s'appuyant sur le spectacle et son processus de création, nous souhaitons faire découvrir les différents types de liens à travers les câbles et le détournement d'objet par le média de la danse et du jeu d'acteur :**

Des liens axés sur le corps et l'espace, liens entre les corps, la cause et conséquence du geste, les rapports aux autres, le regard des autres, la résonance d'une action dansée face à un groupe et/ou au sein d'un groupe.

■ **Les projets sont organisés par le lieu d'accueil** en lien avec ses partenaires sociaux et éducatifs. Les ateliers se déroulent en aval ou en amont du spectacle.

■ Les actions de médiation s'adressent à tous publics :

**Jeunes, habitants et pratiquants amateurs / groupes de 6 à 40 personnes :**

Tous publics et pratiquants amateurs

Scolaires et établissements socio-éducatifs et publics adaptés (dont personnes en situation d'handicap, milieu hospitalier et milieu carcéral)

**Les rencontres et les ateliers sont animés conjointement par les deux danseurs, tous deux enseignants et formateurs professionnels.**

## RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Échange avec les artistes après la représentation sur le processus de création, le parcours et les métiers des artistes, les univers du jeu d'acteur et de la danse.

## ATELIER(S) AUTOUR DU JEU D'ACTEUR ET DU CORPS EN MOUVEMENT

**. Autour du jeu d'acteur :**

L'atelier permet une découverte du jeu d'acteur et ses outils afin de développer l'expression d'un personnage, travailler sur les différentes de création du personnage mais aussi découvrir la fonction des techniciens dans le monde du spectacle vivant.

Cet enseignement propose d'explorer les processus physiques du jeu d'acteur en travaillant sur la base d'un entraînement physique et vocal, d'une étude des éléments fondamentaux du langage corporel et la mise en jeu de la dramaturgie du corps à partir d'exercices techniques et jeux d'acteur. Le participant est ainsi amené à s'interroger sur sa manière d'investir physiquement un rôle et à dépasser ses limites en développant une plus grande disponibilité physique et mentale. Elle permet à l'interprète d'acquérir une expérience et des outils essentiels pour s'engager plus intensément dans son travail d'interprétation. La prise en compte de sa propre sensibilité à travers le câbles par le détournement d'objet et pour entrer en relation avec l'autre. Animer l'empathie par l'observation et la compréhension de l'autre, en écoute de ses propres émotions et celles du groupe.

**. Autour de la danse :**

A travers l'improvisation, cet atelier vise à prendre confiance en soi, dans l'interaction avec l'autre et à développer son imaginaire par le corps via le câble. Partir par exemple d'un mouvement technique comme "lover un câble" comme base et le décliner par la répétition, dans un rythme, dans un espace.

## DÉROULEMENT POUR UN ATELIER - PRATIQUE ARTISTIQUE

Lieu clos ou protégé: un espace couvert ou une salle.

Temps d'approche: présentation de l'atelier.

### Ateliers

- Échauffement du corps et prise de contact avec le groupe
- Atelier autour du jeu d'acteur
- Atelier autour de la danse
- Présentation du travail par une petite improvisation de chaque groupe.

**Budget des ateliers :** 500€ par atelier (2 artistes)



# NOS DIFFÉRENTES FORMULES

A partir du spectacle et du processus dramaturgique de base, différentes formules de résidences sont proposées, afin de développer le processus artistique et de l'adapter aux espaces d'accueil, sites urbains, etc... Les résidences sont imaginées en interaction avec les lieux d'accueil et les partenaires de production, en s'adaptant à l'environnement du projet, au temps et aux moyens de création.

## FORMULE DIFFUSION

### UNE OU PLUSIEURS JOURNÉES DE REPRÉSENTATIONS

- Adaptation du spectacle en immersion sur site.
- Plusieurs jours de représentations (possibilité de plusieurs représentations par jour).
- Actions de médiation (pendant la résidence).

#### Scénographie de l'espace

Adaptation du spectacle en fonction de l'environnement (scène, rue, après un spectacle, un concert...).

#### Représentation

#### Des actions de médiation et des ateliers pour pratiquants amateurs

- Des actions de médiation et des rencontres avec l'équipe sont proposés aux jeunes publics et aux habitants pendant la résidence.
- Des ateliers de pratique artistique pour amateurs peuvent être organisés en amont et en aval de la résidence.

## FORMULE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION

### UNE OU PLUSIEURS PLUSIEURS JOURS DE RÉSIDENCE + SORTIE DE RÉSIDENCE (PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS)

#### Développement du processus de création / résidences de 5 à 20 jours

- Amplification du jeu d'acteurs
- Développement de la matière chorégraphique
- Création sonore : associant la création et l'enregistrement

Pour poursuivre l'évolution du projet, l'équipe artistique est à la recherche de plusieurs résidences de création en 2021-2022 avec différents intervenants artistiques. La résidence permettra à la Cie D'Icidence de poursuivre son processus de création. La recherche portera sur l'un ou plusieurs des thèmes suivants :

#### Amplification du jeu d'acteur

Au niveau mise en scène, besoin trouver plus de liens entre les différentes idées de jeux au début de spectacle.  
Au niveau des personnages, besoin de plus les identifier en trouvant des mimiques physiques et vocales, approfondir le lien entre eux, trouver des enjeux plus puissants pour justifier certaines réactions et émotions.  
Au niveau auditif, besoin de définir son extra et intra diégétique en fonction des scènes du spectacle, d'amplifier plus les voix des personnages et préciser entre le texte et Gromolo.

#### Développement de la matière chorégraphique

Au niveau chorégraphique, besoin d'explorer le passage entre le jeu et la danse. Trouver comment y accéder. Éclaircir et préciser les différentes chorégraphies (qualités de mouvements, espace, etc...)

#### Création sonore

Associant la création et l'enregistrement  
Invitation d'un(e) musicien(ne) / compositeur(trice) pour la création et enregistrement de la bande sonore du spectacle.

## FORMULE RÉSIDENCE MISSION

### LE SPECTACLE PEUT SE DÉPLOYER EN PARCOURS ITINÉRANT SUR UN TERRITOIRE

#### Résidence en immersion sur une saison culturelle et un territoire

Poursuite du processus de création  
Parcours d'ateliers de pratique artistique  
Développement du spectacle avec la participation d'amateurs

Cette formule s'écrit à l'échelle d'une commune, en coréalisation avec les partenaires culturels et associatifs.

#### La résidence mission peut aussi se développer à l'échelle d'un territoire élargi.

En élaboration concertée avec les collectivités (Communauté de communes, Métropole, Département), et les partenaires de coproduction. Une convention devra préciser la durée, l'amplitude et les moyens alloués à la mission.

#### Les volets de la résidence mission :

- La poursuite du processus de création pour la compagnie
- Réalisation d'un parcours d'ateliers avec des associations (danse, jeu d'acteur, musique) que artistique pour amateurs peuvent être organisés en amont et en aval de la résidence.

# ACTIONS ET MÉDIATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

En périphérie des résidences et spectacles, s'articulent plusieurs propositions :

- Des actions de médiation artistique sont proposées aux publics en amont et après les spectacles ou pendant la résidence. Comme des bords plateau ou assister aux répétitions par exemple.
- Des Actions artistiques et culturelles en appui sur le spectacle et son processus de création, l'idée centrale de Céline Rouleau et Yann Hervé est de faire découvrir les différents types de liens à travers les câbles et le détournement d'objet par les médias de la danse et du jeu d'acteur.

## ATELIER(S) AUTOUR DU JEU D'ACTEUR ET DU CORPS EN MOUVEMENT

### . Autour du jeu d'acteur :

L'atelier permet une découverte du jeu d'acteur et ses outils afin de développer l'expression d'un personnage, travailler sur les différentes de création du personnage mais aussi découvrir la fonction des techniciens dans le monde du spectacle vivant.

Cet enseignement propose d'explorer les processus physiques du jeu d'acteur en travaillant sur la base d'un entraînement physique et vocal, d'une étude des éléments fondamentaux du langage corporel et la mise en jeu de la dramaturgie du corps à partir d'exercices techniques et jeux d'acteur. Le participant est ainsi amené à s'interroger sur sa manière d'investir physiquement un rôle et à dépasser ses limites en développant une plus grande disponibilité physique et mentale. Elle permet à l'interprète d'acquérir une expérience et des outils essentiels pour s'engager plus intensément dans son travail d'interprétation. La prise en compte de sa propre sensibilité à travers les câbles par le détournement d'objet et pour entrer en relation avec l'autre. Animer l'empathie par l'observation et la compréhension de l'autre, en écoute de ses propres émotions et celles du groupe.

### . Autour de la danse :

A travers l'improvisation, cet atelier vise à prendre confiance en soi, dans l'interaction avec l'autre et à développer son imaginaire par le corps via le câble. Partir par exemple d'un mouvement technique comme "lover un câble" comme base et le décliner par la répétition, dans un rythme, dans un espace.

**Notre intention est de matérialiser par les câbles et d'autres types de matières, le lien entre les participant.e.s afin de les faire voyager par un lien solide comme le câble, un lien plus complexe comme l'élastique ou plus fragile comme un fil. Les participant.e.s cherchent l'équilibre du lien à travers les qualités des poids, différents appuis et niveaux. Sentir à partir de qui et d'où les liens se tissent et explorer les sensations provoquées.**

